

# 37

# TORUŃSKIE SPOTKANIA TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

19-21 V 2023



TEATR  
BAJ POMORSKI  
w TORUNIU



# 37. TORUŃSKIE SPOTKANIA TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

19-21 maja 2023



Organizator:



Institucja finansowana ze środków Gminy Miasta Toruń

Patronat honorowy:



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

---



Marszałek Województwa  
Kujawsko-Pomorskiego  
Piotr Całbecki



Prezydent Miasta Torunia  
Michał Zaleski



## Rada Programowa Festiwalu:

Zbigniew Derkowski, Wiesław Geras, Zbigniew Lisowski, Tomasz Miłkowski,  
Renata Derejczyk, Jerzy Janczarski, Teresa Stępień-Nowicka, Marzenna Wiśniewska

## Komitet Organizacyjny Festiwalu:

Marian Frąckiewicz, Barbara Kamińska, Krystian Kubjaczek,  
Jan Mrozowski, Jolanta Polkowska, Stanisław Rakowicz

## Nagrody Festiwalu:

X Oddziału ZASP-u Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu,  
Radia i Telewizji za kreację aktorską

Kapituły Akredytowanych Dziennikarzy dla najlepszego przedstawienia  
37. Toruńskich Spotkań Teatrów Jednego Aktora

Kapituły Antoniego Słocińskiego za wierność przesłaniu autora

Szczebel do kariery dla laureata Turnieju Teatrów Jednego Aktora 19. „Sam na Scenie”  
67. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w Słupsku

Dyrektor Festiwalu: **Wiesław Geras**

Dyrektor Teatru „Baj Pomorski”: **Zbigniew Lisowski**

Kierownik realizacji Festiwalu: **Szymon Spichalski**

Rzecznik prasowy: **Bartosz Adamski**

Moje teoretyczne i praktyczne działania dotyczą szeroko pojętej komunikacji wizualnej ze szczególnym wskazaniem na plakat, znaki graficzne, ilustracje oraz systemy informacji wizualnej.

Pierwsza toruńska edycja Festiwalu Teatrów Jednego Aktora odbyła się w 1976 roku. Otrzymałem wówczas propozycję przygotowania projektu plakatu na to teatralne wydarzenie. Monodram, jako sceniczna forma ekspresji artystycznej w formule festiwalowej, dla młodego grafika stał się niezwykle ciekawym wyzwaniem projektowym.

Moja przygoda z teatrem zaczęła się nieco wcześniej, bo w roku 1970, kiedy jako student pierwszego roku Wydziału Sztuk Pięknych UMK zaangażowałem się w działalność studenckiego teatru pantomimy "Grupa 3". Byłem w tej grupie nie tylko grafikiem ale również aktorem, oczywiście amatorem. Przez wiele lat współpracowałem jako grafik z Teatrem Williama Horzycy. Z ogromną sympatią wspominam Pana Dyrektora Marka Okopińskiego oraz Panią Dyrektorkę Krystynę Meissner.

Trud twórczy aktora w monodramie ma wiele wspólnego ze zmaganiem artysty grafika, bo szukają wspólnego mianownika w przesłaniu wymowy interpretowanej sztuki.

Dr Tomasz Miłkowski w książce "166 monodramów" zwraca uwagę na interesującą sprawę swoistego rodzaju artystycznego ryzyka w spotkaniu z widzem sam na sam. Po ponad 40 latach pracy dla toruńskiej edycji Festiwalu Teatrów Jednego Aktora i wykonaniu prawie 50 drukowanych i niedrukowanych monotematycznych plakatów potwierdzam słuszność tej tezy. Wielokrotnie podejmowałem ryzyko spotkania z odbiorcą w przestrzeni miasta. Mój informacyjno-promocyjny komunikat wizualny mógł okazać się trafionym lub nie.

Po tylu latach zmagania z jednym problemem projektowym zastanawiam się, co sprawiało, że wciąż na nowo przez tyle lat przyjmowałem kolejne wyzwania, za każdym razem szukając nowych rozwiązań, a nie było to, zapewniam, łatwe. Odpowiedź nie jest jednoznaczna... może moje umiłowanie teatru, a może fascynacje projektowaniem jako takim, a może ludzie z którymi współpracowałem mieli taką siłę perswazji...

Teatr współczesny zawsze mierzy się z aktualną w danym czasie rzeczywistością, moje plakaty po każdej edycji festiwalu stawały się graficznymi postfestiwalowymi faktami, w których starałem się trafić w zmienne treści zainteresowań i manifestacji aktorów, w festiwalowej formule teatru jednego aktora. Czy proponowane graficzne pomysły – alegorie unikające dosłowności i banałów były skuteczne?

Aktualna wystawa to prezentacja 10 plakatów wybranych z całego okresu mojej współpracy z Toruńskim Festiwalem Teatrów Jednego Aktora, myślę, że najciekawszych.

Dziękuję wszystkim dyrektorom Teatru Baj Pomorski, dyrektorom organizacyjnym Festiwalu, Radzie Programowej z Wiesławem Gerasem na czele, którego podziwiam za profesjonalizm i pełną kurtuazji współpracę.

Edward Saliński

**Teksty w poprzednich książeczkach festiwalowych pisali:**

1. TSTJA – 2006 – Lech Śliwoniak
2. TSTJA – 2007 – Krzysztof Kucharski
3. TSTJA – 2008 – Jadwiga Oleradzka
4. TSTJA – 2009 – Antoni Słociński
5. TSTJA – 2010 – Michał Zaleski
6. TSTJA – 2011 – Tomasz Miłkowski
7. TSTJA – 2012 – Marzenna Wiśniewska
8. TSTJA – 2013 – Zbigniew Lisowski
9. TSTJA – 2014 – Bartosz Zaczykiewicz
10. TSTJA – 2015 – Wiesław Geras
11. TSTJA – 2016 – Dorota Stalińska
12. TSTJA – 2017 – Barbara Kamińska
13. TSTJA – 2018 – Zbigniew Derkowski
14. TSTJA – 2019 – Stanisław Rakowicz i Jan Mrozowski
15. TSTJA – 2022 – Krystian Kubjaczek



Uroczyste otwarcie 37. Toruńskich Spotkań Teatrów Jednego Aktora

# Julia Wszyńska

Fizyka kwantowa.  
Czyli rozmowy nigdy nieprzeprowadzone

Scenariusz i Reżyseria: **Julia Wszyńska**Kostium: **Emil Wysocki**Kompozytor: **Filip Kaniecki**Światło: **Katarzyna Łuszczyk**Konsultacje i opieka artystyczna: **Miłosz Konieczny**Premiera: **04.02.2022**Czas trwania: **65 min**

Ośmioletni Julek zaprasza Widza do swojego niezwykłego świata, gdzie wszystko jest możliwe. Gdzie niczego ani nikogo się nie boi, nie wstydzi, nie czuje żadnych ograniczeń, nie wie co to kompleksy, widzi Duchy, rozmawia z Roślinami, a MTV kreuje Jego rzeczywistość. Po drodze spotykamy Tatę, Mateusza z ławki obok, przedszkolankę, Panią Czesię, i innych, którym Julek nareszcie ma szansę powiedzieć to, na co nigdy wcześniej nie miał odwagi.

Śmiertelnie poważny temat, jakim są demony przeszłości, przyglądanie się systemowym nadużyciom i do czego mogą nas doprowadzić podjęte decyzje, które bardziej podyktowane są pokoleniową traumą niż wolną wolą Serca i Duszy, potraktowany w nieco mniej śmiertelnie poważny sposób.

**Julia Wszyńska** – w roku 2006 ukończyła Studium Teatralne przy Teatrze Śląskim w Katowicach, a w 2010 Państwową Wyższą Szkołę Teatralną im. L. Solskiego w Krakowie. Debiutowała w spektaklu *Nowe Wyzwolenie* w reżyserii Eweliny Marciniak w Teatrze Polskim im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy. W tym teatrze zagrała również kilka znaczących ról, między innymi w spektaklach Pawła Łysaka i Mai Kleczewskiej. Występowała też w warszawskim Teatrze na Woli i w Narodowym Teatrze Starym w Krakowie. Za rolę w spektaklu *Medea* (reż. E. Marciniak) otrzymała kilka ważnych nagród na festiwalach monodramów, a za rolę w *Podróży zimowej* (reż. M. Kleczewska) nagrodę dla najlepszej aktorki na bydgoskim Festiwalu Prapremier.



# Paulina Stolarczuk

## Czechło

Scenariusz: **Angelika Kuźniak** - „Soroczka”

Reżyseria: **Magdalena Płaneta**

Premiera: **07.05.2022**

Czas trwania: **25 min**

Oswajanie śmierci niegdyś było mądrością i siłą wszelakich społeczności. W ostatnich dziesięcioleciach zmieniło się to ekstremalnie. Śmierć i starość zniknęły z naszej codzienności. Ukrywamy je, nie przyznając się do lęku przed nimi lub odwrotnie – demonizując je i wypierając, jakby miało to uczynić je mniej prawdopodobnymi. Realizatorzki monodramu dotykają wątku śmierci, przypominając, że dotyczy ona i dotyka każdego z nas.

**Paulina Stolarczuk** za swój monodram w 2022 roku zdobyła I miejsce w wojewódzkim etapie Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w Kwidzynie oraz Grand Prix na 19. SAM NA SCENIE – Finale Turnieju Teatrów Jednego Aktora 67. OKR w Słupsku.

# Damian Droszcz

## Ściana

Scenariusz i Reżyseria: **Agnieszka Płoszajska**  
 Kostiumy: **Matylda Hinc**  
 Udźwiękowanie: **Jędrzej Roch Rochecki**  
 Multimedia: **Radosław Smużny**  
 Premiera: **26.11.2017**  
 Czas trwania: **65 min**



foto: Iwona Marek

„Kiedy się dziecko wychowuje, uczy się je wychowywać. Kiedy prawi się mu morały, uczy się ono prawić morały, kiedy się mu wymyśla, uczy się wymyślać, kiedy się je wykiwa, uczy się wykiwać, kiedy się je upokarza, uczy się upokarzać, kiedy się je duchowo zabija, u czy się zabijać. Pozostaje mu tylko do wyboru, czy zabijać siebie, czy innych, czy też i siebie, i innych.”

Alice Miller, *Zniewolone dzieciństwo. Ukryte źródła tyranii.*

Brudna ściana z dziecięcymi bązgrokami, koci żwirek i folia malarska.

Staszek, malarz pokojowy, odwiedza często takie pomieszczenia i przywraca im dawny blask. Podczas remontu lubi sobie pogadać. Pożartować. Nawet gdy mu smutno.

Staszek lubi ludzi i kocha koty. To teraz. Bo wcześniej nie miał lekko, więc nie lubił nikogo. Ale swoje przeszedł, więc swoje wie. Jego życie po wielu perturbacjach zaczęło wreszcie się układać.

Chętnie mówi o sobie, ale też o tym, co za oknem. A tam raczej nieciekawie. Rok 2025 – pikiety, demonstracje przestały być pokojowe. Polak Polakowi tłumaczy swoje „jedynie słuszne” racje wrzaskiem i racą. Polak Obcemu już dawno przestał tłumaczyć. Historia zna takie przypadki, chociaż teraz próbuje je zamalować. Ale Staszek wie, że jak dobrze się poskrobie szpachlą, to ściana pokaże, ile warstw było, jak było i co pod spodem.

A ta nagonka na „innego” powoduje, że w Staszku odzywają się demony przeszłości.

Czuje, że musi reagować. Zaryzykuje?

Monodram powstał dzięki Stypendium Urzędu Miasta Torunia w dziedzinie kultury oraz dzięki Stypendium Artystycznemu Marszałka Województwa Kujawsko - Pomorskiego na rok 2017 z przeznaczeniem na realizację projektu „W tym domu się nie krzyczy”

**Damian Droszcz** – aktor (egzamin eksternistyczny, tytuł nadany przez ZASP, Warszawa 2011 r.), absolwent Akademii Teatru Alternatywnego (projekt organizowany przez Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Ośrodek Teatralny Kana oraz Teatr Brama), absolwent Wydziału Nauk Pedagogicznych UMK w Toruniu (oligofrenopedagogika i edukacja dorosłych), pedagog teatru, moderator. **Aktor teatralny** (26.11.2017r., premiera **monodramu Ściana**, reż. A. Płoszajska, 20.10.2019 premiera spektaklu ekologicznego *Ala na tropach recyklingu*, reż. L. Stabińska), współpracuje z: **Kujawsko-Pomorskim Teatrem Muzycznym w Toruniu** (7 premier), **Teatrem Lalek „Zaczarowany Świat”** w Toruniu (około 30 premier), **Teatrem Rysunkowym Jaworski** (5 premier). Pracuje również jako nauczyciel (mianowany) przedmiotu „**Kultura żywego słowa**” oraz reżyseruje spektakle (musicale, jasełka, koncerty, wydarzenia artystyczne). Od 2009 r. prowadzi amatorską grupę teatralną osób niepełnosprawnych, uzależnionych i wolontariuszy (**Teatr Jestem** – 14 premier). **Laureat nagrody Prezydenta Miasta Torunia** za działalność w sferze kultury, promowanie działań teatralnych wśród osób niepełnosprawnych i młodzieży szkolnej (2011), stypendysta Miasta Torunia w dziedzinie kultury (2014 r., 2016 r., 2017 r. i 2018 r.) oraz **stypendysta Marszałka województwa kujawsko - pomorskiego** w dziedzinie artystycznej (2017 r.). **Laureat konkursów Toruńskiej Agendy Kulturalnej** „Daj sztukę” oraz „Mikrowsparcie”(2020 r.). Beneficjent programu **Bardzo Młoda Kultura – Struktury Kultury (NCK 2017-2018)**. Uczestnik wielu festiwali i warsztatów w Polsce (Toruń, Szczecin, Poznań, Kraków, Goleniów, Barlinek, Kamieniec Żąbkowicki) i za granicą (Czechy, Niemcy, Belgia, Turcja, Rumunia, Austria, Czarnogóra, Jordania, Egipt, Chorwacja, Kanada). Prowadzi warsztaty teatralne dla dzieci, młodzieży, seniorów, osób niepełnosprawnych i osób uzależnionych w kraju i za granicą (m.in. Belgia, Turcja, Bułgaria, Norwegia, Włochy). Współpracuje z wieloma instytucjami, fundacjami, stowarzyszeniami oraz ośrodkami kulturalnymi i oświatowymi: Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury (Lato w teatrze, warsztaty), Centrum Kultury Dwór Artusa (spektakle), Książnica Kopernikańska (lektor), **Fundacja Recal** (stuchowiska, spektakl), **Fundacja Dorotkowo** (spektakle), Teatr „Baj Pomorski” w Toruniu (warsztaty, festiwale), **Stowarzyszenie Wędką im. Każdego człowieka** (spektakle, warsztaty), Fundacja CircArt (warsztaty), Uniwersytet Trzeciego Wieku (spektakle), **Stowarzyszenie Jestem** (spektakle, warsztaty, festiwale), Centrum Sztuki Współczesnej (warsztaty), OPP Dom Harcerza (spektakle, warsztaty, konferansjer), Fundacja Pinata (spektakle, warsztaty).

# Zuzanna Bernat

## Jordan

Scenariusz: **Anna Reynolds i Moira Buffini**

Reżyseria: **Dorota Landowska**

Scenografia: **Dorota Landowska**

Reżyseria światła: **Oskar Czyż**

Konsultacje aktorskie: **Mariusz Bonaszewski**

Premiera: **26.02.2022**

Czas trwania: **65 min**



*Jordan* to prawdziwa historia – relacja współwięźniarki spisana przez dramaturżkę, Annę Reynolds, podczas odsiadki wyroku oraz Mojrę Buffini, która jako pierwsza zagrała rolę Shirley Jones.

To spowiedź zabójczyni, młodej bezbronnej dziewczyny, bezbronnej wobec własnych wspomnień. Można powiedzieć, że to opowieść o dobru i o złu, o miłości i jej braku oraz o fatalnych konsekwencjach niedojrzałych wyborów. Sztuka ta do dziś inspiruje młode aktorki i reżyserki na całym świecie, choć prapremiera odbyła się w Londynie w 1994 roku.

**Zuzanna Bernat** – polska aktorka teatralna, filmowa i głosowa. Swoją edukację aktorską odbyła w Replika Teatro w Madrycie i Studiu Sztuki Teatralno-Aktorskiej w Poznaniu. Na scenie zadebiutowała w Teatrze Miejskim w Lesznie w roli tytułowej w spektaklu *Jaskółeczka* Tadeusza Słobodzianka w reżyserii Karola Wróblewskiego. Jej filmografia to m.in. role w: *Zjednoczonych Stanach Miłości* Tomasa Wasilewskiego czy *Innych Ludziach* Aleksandry Terpińskiej, jak również w serialach telewizyjnych, takich jak *Belfer* czy *Za Marzenia*. Na co dzień gra również w dubbingu, a jej najbardziej popularne role głosowe to: Kamala Khan w *Ms Marvel* czy Sammy w *Parku Jurajskim: Obóz Kredowy*.



# Anna Seniuk

## Księga ziół i nie tylko

(monodram wg prozy Sándora Márai oraz polskiej poezji)

Scenariusz i Reżyseria: **Anna Seniuk**  
Tłumaczenie prozy Sándora Márai: **Feliks Netz**  
(Wydawnictwo Czytelnik, 2003)



Spektakl jest własną inicjatywą aktorki i w pełni autorską wypowiedzią sceniczną. Swoistą wiwisekcją własnej drogi artystycznej i doświadczeń życiowych. Aktorka zabiera publiczność w teatralną i poetycką podróż, prowadząc ją z właściwą sobie inteligencją, dowcipem i wdziękiem.

W spektaklu obok fragmentów z *Księgi ziół* Sándora Márai pojawiają się wiersze Zbigniewa Herberta, Małgorzaty Hillar, Ludmiły Mariańskiej, Tadeusza Różewicza, Wisławy Szymborskiej, Anny Świrszczyńskiej i ks. Jana Twardowskiego, które dopełniają tematycznie wątki poruszane przez Wykonawczynię.

Miłość, zdrowie, spokój, teatr, dobre życie – gdzie szukać odpowiedzi na tak ważne tematy? Zapraszamy na spektakl-spotkanie, które może w tym pomóc!

**Anna Seniuk** – aktorka filmowa, teatralna i telewizyjna. Na co dzień związana z Teatrem Narodowym w Warszawie. Profesorka Akademii Teatralnej w Warszawie. Współpracowała z Kazimierzem Dejmkiem i Jerzym Jarockim. Uhonorowana m.in. tytułem Mistrz Mowy Polskiej, Nagrodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Nagrodą im. Ireny Solskiej za wybitne osiągnięcia aktorskie. Odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi, Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski, Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski, Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Złotym Medalem Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”.

# Karolina Miłkowska-Prorok

## Nadbagaż

Scenariusz: **Iwona Kusiak**  
 Reżyseria: **Rafał Matusz**  
 Scenografia: **Natalia Kołodziej**  
 Kompozytor: **Paweł Paluch**  
 Premiera: **05.10.2019**  
 Czas trwania: **60 min**



fol. Natalia Kołodziej

Bohaterka monodramu po 30 latach wraca do Polski, skąd wyjechała jako małe dziecko. Udowadnia nam, że każdy z nas codziennie dźwiga jakiś nadbagaż – doświadczeń, przeżyć i marzeń.

Co kryje jej walizka? Czy jest równie pojemna jak pamięć serca? Karolina Miłkowska-Prorok wyciąga z niej różne rekwizyty, z których zbudowana jest jej przeszłość i krok po kroku odkrywa przed widzami swoją historię – historię dziecka, które nie chciało wyjeżdżać z Polski. Jaką Polskę pamięta to dziecko?... Czy po trzydziestu latach odnajdzie swój dom rodzinny? Czy wspomnienie beztroskiego dzieciństwa wytrzyma konfrontację z rzeczywistością?

**Karolina Miłkowska-Prorok** – rocznik 1978. Absolwentka Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza i Uniwersytetu Warszawskiego. Logopeda, wykładowca emisji głosu, ambasador Teatru Kamishibai w Polsce. Współpracowała z legendarnym Teatrem Wierszalin. Od 2004 roku w zespole Teatru Juliusza Osterwy. Publiczności gorzowskiej dobrze znana jako Młoda Piaf z cieszącego się ogromną popularnością już od 15 lat spektaklu „Trzy razy Piaf” w reż. Artura Barcisia, który gościł na scenach polskich teatrów oraz w Berlinie jako spektakl reprezentujący Polskę w ramach polskiej prezydencji w Unii Europejskiej.

W 2009 roku założyła razem z przyjaciółmi Stowarzyszenie Rozwoju Wsi Nova w Łośnie, które trzy razy z rzędu było beneficjentem programu „Lato W Teatrze”. Pomysłodawczyni i realizatorka pierwszego w województwie lubuskim spektaklu dla naj now (dzieci od 1. r. ż.) „Baju Bajy, mój Naj Najy” oraz spektakli Gniewko i Lubinka i Gniewko i Lubinka w Krainie Liter. Stypendystka Prezydenta Miasta Gorzowa z Teatrem Kamishibai. W 2018 roku wystąpiła na Miss Polonia w Nowym Yorku z recitalem muzycznym i poprowadziła projekt teatralny z dziećmi polonijnymi. We wrześniu wystąpiła w Clearwater na Miss Polonia Florydy. W listopadzie w Nowym Yorku poprowadziła warsztaty dla nauczycieli i dzieci polonijnych „Teatralny powrót do korzeni – edukacja teatralna jako twórcza metoda nauki języka polskiego za granicą” oraz wystąpiła ze swoim monodramem Nadbagaż w Nowym Yorku, Bostonie, Pensylwanii. Nadbagaż pokazywany był m.in. w Berlinie, Londynie, Albanii podczas festiwalu Kontrapunkt. Współpracuje z wieloma jednostkami szkolnymi i instytucjami kultury w kraju i zagranicą. Bohaterka reportażu Izabeli Patek w Radiu Zachód Aktorka do zadań niemożliwych.

W 2022 roku ze Stowarzyszeniem Rozwoju Wsi NOVA zrealizowała monodram w ramach programu OFF Polska w celu uczczenia 80. rocznicy powstania w getcie warszawskim oparty na prawdziwej historii ldy z domu Rosenberg. W czerwcu 2023 roku zostanie on pokazany w Stanach Zjednoczonych i Meksyku w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Promocja kultury polskiej za granicą. Spektakl bierze udział w Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

# Kinga Kowalska

## Raz dokoła. Kobiety Wesela

Scenariusz: **Stanisław Wyspiański** – opracowanie: **Kinga Kowalska**  
(na podstawie **Wesela S. Wyspiańskiego i Dzieł (...) Oskara Kolberga**)

Reżyseria: **Kinga Kowalska**

Scenografia: **Kinga Kowalska**

Kompozytor: **Muzyka ludowa, utwory Zespołu InFidelis oraz Kapeli Maliszów**  
Choreografia: **Tatiana Asmolkowa**

Opieka artystyczna: **dr hab. Katarzyna Skarżanka, prof. Akademii Teatralnej w Warszawie**

Konsultacje gwarowe: **dr hab. Kazimierz Sikora, prof. Uniwersytetu Jagiellońskiego**

Konsultacje ludowe: **Katarzyna Chodoń**

Nagranie partii skrzypiec: **Dominika Kapuśniak**

Premiera: **05.03.2022**

Czas trwania: **65 min**



fol. Piotr Myjak

Monodram na podstawie *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego powstał w wyniku twórczych i naukowych poszukiwań zgłębiających wymowę sceniczną; spektakl stanowił podstawę pracy doktorskiej zrealizowanej przez Kingę Kowalską w Akademii Teatralnej w Warszawie pod opieką artystyczną prof. Katarzyny Skarżanki. W przedstawieniu towarzyszymy głównej bohaterce – kobiecie *Wesela* – w podróży po fragmentach jej zagubionej i niepokładanej pamięci. W kawałkach jej wspomnień ukryte są pozostałe kobiety *Wesela* – młodsze, starsze, te ze wsi i te z miasta. Każda chce być szczęśliwa, wszystkie pragną miłości, choć każda z nich inaczej tę miłość rozumie i w inny sposób jej doświadcza. Jest tu dziewczęca potrzeba zakochania się, jest zachłyśnięcie się świeżą miłością, jest kobieca potrzeba miłości erotycznej, dojrzała miłość partnerska, jest i potrzeba miłości duchowej, ponadmysłowej, ale jest też tęsknota i pragnienie miłości pomimo wielkiego bólu i straty. Spektakl przepętniony jest ruchem, muzyką. *Raz dokoła. Kobiety Wesela* to nowe i bardzo aktualne spojrzenie na *Wesele* Wyspiańskiego.

**Kinga Kowalska** (dawniej: Waligóra) – aktorka teatralna i telewizyjna. W latach 2007-2011 występowała w Teatrze im. Juliusza Osterwy w Lublinie, współpracowała także z lubelskim Teatrem Kameralnym, Sceną Prapremier In Vitro, z Teatrem im. Stefana Jaracza w Olsztynie oraz z Teatrem Barakah w Krakowie. Regularnie współpracuje z Radiem Kraków w ramach cyklu *Z radiowej biblioteki*. Jest wykładowczynią Krakowskich Szkół Artystycznych – prowadzi zajęcia w Szkole Aktorskiej SPOT, reżyseruje tam też spektakle dyplomowe (jej niektóre realizacje to: *Biały Dmuchawiec* M. Pakuły, *Nerwica natręctw* L. Baffie, *Po deszczu* S. Belbela, *Moralność Pani Dulskiej* G. Zapolskiej, *Iwona księżniczka Burgunda* W. Gombrowicza, *Koło* M. Wisnieca, *Opowieści o zwyczajnym szaleństwie* P. Zelenki czy *Miss HIV* M. Kowalewskiego). Od 2019 roku zasiada w Zespole Rozwoju i Zaburzeń Mowy Rady Języka Polskiego przy Polskiej Akademii Nauk. W 2023 roku uzyskała doktorat w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki filmowe i teatralne (Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie). W swoim dorobku artystycznym ma wiele ról teatralnych – m.in. Helenę we *Wszystko dobre co się dobrze kończy* (reż. T. Bradecki), Pannę Młodą w *Weselu* (reż. K. Babicki), Obywatelkę w *Nie-boskiej komedii* (reż. K. Zaleski), Alinę w *Balladynie* (reż. B. Ciosek), Esme/Alice w *Rock'n'rollu* (reż. K. Babicki), Annę w *Widnokregu* (reż. B. Tosza), Jankę w *Opowieściach o zwyczajnym szaleństwie* (reż. B. Nowicka), czy Ingrid we *Wkrótce nadejdzie ten czas* (reż. P. Partyka/A. Nowicka). W 2009 roku zagrała w niezależnym filmie *AT OGLOG* (reż. J. Zubrzycki), wyświetlanym podczas 35. FPFF w Gdyni. Na małym ekranie zadebiutowała w serialu *Na dobre i na złe* (reż. K. Piwo-warski), niedługo potem dostała stałą rolę w serialu *M jak miłość*, grywała również w innych polskich produkcjach. *Raz dokoła. Kobiety Wesela* to jej pierwszy monodram.



foto: Maciej Czernski

# Jowita Budnik

Rachela Auerbach, pisma z Getta warszawskiego

Adaptacja: **Radosław Paczocha**

Reżyseria: **Iwona Śiekierzyńska**

Wykonanie: **Jowita Budnik**

Muzyka: **Marzena Majcher**

Scenografia i kostiumy: **Radosław Dębniak i Monika Graban**

Monodram „Rachela Auerbach, pisma z Getta Warszawskiego” jest spektaklem wyjątkowym w treści i formie. Wstrząsające zapiski Racheli Auerbach, która przez długi czas prowadziła kuchnię przy ul. Leszno 40 w Warszawie, są świadectwem ludzkich tragedii, tym bardziej okrutnych, że stały się powszedniością. To właśnie kuchnia jest „miejszem” akcji monodramu, gdzie w kolejce po zupełną, jak po przepustkę do życia, stoją „bohaterowie” dramatu przywoływani w monologu przez Rachelę. Tu spotykają się życiorysy skazanych na śmierć, to tu przychodzą po nadzieję.

Zjawiskowość aktorstwa Jowity Budnik w tym przedstawieniu polega na skromności. Aktorka nie dokłada do interpretacji tekstu więcej niż to konieczne. Pozwala poznać i spróbować zrozumieć tragedię ofiar Holocaustu z empatią i pokorą. To aktorstwo najwyższej próby. Służalcze względem autorki, tekstu, a przede wszystkim historii, której nigdy dość posłuchać i przemyśleć. Wszystkie elementy teatralnego sztafażu – scenografia, kostium, światło, muzyka – tak jak interpretacja aktorska służą tematowi spektaklu. Mamy do czynienia z monodramem wyjątkowo skromnym, ale o sile rażenia, która nie pozwala na obojętność.

Spektakl teatralny został zrealizowany w ramach kampanii społeczno-edukacyjnej związanej z 75. Rocznicą Akcji Reinardt.

**Jowita Budnik** - Aktorka teatralna, filmowa i telewizyjna. Związana z Agencją Aktorską Jerzego Gudejki. Laureatka nagród aktorskich na festiwalach filmowych w Chicago, Gdyni, Karlowych Warach i Valladolid. Zdobyczyni Polskiej Nagrody Filmowej Orzeł za rolę w filmie „Plac Zbawiciela” (reż. Joanna Kos-Krauze i Krzysztof Krauze). Odtwórczyni roli Racheli Auerbach w filmie Roberty Grossman „Kto napisze naszą historię”.

# Agnieszka Przepiórska

## W MAJU SIĘ NIE UMIERA.

### Historia Barbary Sadowskiej



fot. Magda Hueckel

W roli Barbary Sadowskiej: **Agnieszka Przepiórska**

Tekst: **Piotr Rowicki**

Reżyseria: **Anna Gryszkówna**

Muzyka: **Michał Lamża**

Scenografia i kostium: **Alicja Patyniak-Rogosińska**

Reżyseria światła, wideo: **Michał Głuszczka**

Konsultacja merytoryczna: **Cezary Łazarewicz**

Charakteryzacja: **Józefina Loy**

Produkcja: **Agata Kucharska**

Plakat: **Katarzyna Godyń-Skoczylas**

Sesja zdjęciowa: **Magda Hueckel**

Sesja zdjęciowa wykonana dzięki uprzejmości

**Prześwitu (Kolektywnej Instytucji Kultury)**

Premiera: **14.05.2023**

Czas trwania: **1h 20 min**

*Specjalne podziękowania dla Elżbiety Ficowskiej*

Urodzona w Paryżu **Barbara Sadowska** do Polski przyjechała po wojnie. Mieszkała najpierw w Sopocie, a później w Warszawie, gdzie ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych. W 1963 roku wyszła za mąż za inżyniera, Leopolda Przemyska. Zadebiutowała w 1957 roku w prasie wierszem *Matka* w tygodniku „Nowa Kultura”. Pod wpływem wydarzeń marcowych w 1968 roku oraz grudnia 1970 roku zaczęła działać w opozycji antykomunistycznej, za co była prześladowana przez Służbę Bezpieczeństwa; była m.in. kilkakrotnie aresztowana. Wiosną 1983 roku została pobita w trakcie napadu milicjantów w jednostki antyterrorystycznej na komitet pomocy internowanym mieszczący się przy kościele św. Marcina w Warszawie. Wkrótce potem jej syn, Grzegorz Przymek, został zamordowany przez funkcjonariuszy Milicji Obywatelskiej.

Biografia poetki będzie punktem wyjścia do monodramu, który w nieoczywisty sposób będzie próbował pokazać podmiotowość i niezwykłość tej zapomnianej już trochę postaci. W jej osobie można odnaleźć wiele archetypów, niektórych wzajemnie się wykluczających. Matka Polka. Matka cierpiąca. Waleczna opozycjonistka. Poetka wyklęta. Działaczka społeczna. Ale też kolorowy ptak, kobieta kultowa, kobieta spotykająca się z kolegą syna, nieuznająca powszechnie przyjętych norm. Matka, w której mieszkaniu nie było stołu. Zło i dobro, odwaga i strach. Miłość i nienawiść. Desperacja, pasja i ciągła walka o siebie, o syna, o pamięć, a przede wszystkim o wolność, bardzo szeroko rozumianą, nie tylko tą w sensie politycznym.

Od 10 lat Agnieszka Przepiórska tworzy teatr biograficzny. Zaczęła od opowieści o emancypacji wdowy smoleńskiej, poprzez autobiograficzną opowieść o dorastaniu bez ojca. Potem była korespondentka wojenna i trzy ostatnie spektakle o Zuzannie Ginczance, Simonie Kossak i Annie Walentynowicz.

Na stałe współpracuje z Piotrem Rowickim, autorem wszystkich jej biograficznych monodramów i reżyserką, Anną Gryszkówną.

Aktorka podkreśla, że najważniejsze jest dla niej spotkanie z człowiekiem i jego historią, bez estetyzowania, w bardzo bliskim kontakcie pozbawionym teatralności. Wierzy, że takie żywe spotkania mogą być transformujące dla widza i na nowo przywracać historię bohaterów do życia. Niezwykle ważna w przypadku projektu teatralnego o Barbarze Sadowskiej będzie jej postawa po śmierci syna, postawienie się przeciwko całemu sądowemu mechanizmowi sprawiedliwości, a raczej niesprawiedliwości. Nieugiętość, walka, a potem powolne poddanie się chorobie i śmierć.

## BARBARA KRAFFTÓWNA W KRAINIE CZARÓW. Ikona, która jest kochaną Monolog Remigiusza Grzeli

godz.  
20:00

**Barbara Krafftówna** była jedną z najważniejszych aktorek polskiego teatru, estrady, telewizji i kina XX wieku. Na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych

w Gdyni we wrześniu 2021 r. świętowała 75-lecie pracy artystycznej. Jej trwająca do ostatnich dni kariera pełna była przełomowych i ważnych ról, m.in.

była pierwszą w historii polskiego teatru lwoną, księżniczką Burgunda (1957 rok). Do dziś uważa się Krafftównę za modelową aktorkę Witkacego. Za tytułową rolę *Matki* zagraną w Los Angeles po angielsku otrzymała nagrodę pisma *Drama Loque*. Czufa się znakomicie w repertuarze, który pokazywał rzeczywistość w krzywym zwierciadle, w rolach niepozbanionych humoru i ciepłej ironii. Grała w przedstawieniach m.in. Iwo Galla, Haliny Mikołajskiej, Konrada Swinarskiego, Wandy Laskowskiej (inscenizatorki Witkacego), Kazimierza Dejmka, Izabelli Cywińskiej, Andrzeja Wajdy, Erwina Axera, Macieja Prusa.

Rola Felicji w filmie Wojciecha Jerzego Hasa *Jak być kochaną?* przyniosła jej Nagrodę Golden Gate dla najlepszej aktorki na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w San Francisco, a film brał udział w konkursie festiwalu w Cannes. Popularność zyskała m.in. rolę Honoratki w serialu *Cztery pancerni i pies*, a także repertuarem kabaretowym i piosenkarskim (przede wszystkim w „Kabarecie Starszych Panów”). Po ćwierćwieczu w Ameryce, wróciła do Polski i zagrała m.in. *Matkę* w *Peer Gyncie* i tytułową Alicję w spektaklach Pawła Miśkiewicza, Markizę w *Biesiadzie u hrabiny Kottłubaj* w reż. Roberta Glińskiego w Teatrze Telewizji.

Po monodram sięgnęła dwukrotnie. W 1995 roku w telewizyjnym spektaklu Tomasza Wiszniewskiego wg Arnolda Weskera *Co się właściwie stało Betty Lemon?* i w wystawionym z okazji 60-lecia pracy artystycznej monodramie *Błękitny diabeł* Remigiusza Grzeli, który reżyserowała wspólnie z Józefem Opalskim.

Krafftówna i Grzela rozpoczęli wieloletnią współpracę w 2006 roku właśnie od *Błękitnego diabła* – opowieści o ostatnich latach Marleny Dietrich. Grzela napisał monodram na bazie swoich przeprowadzonych w Paryżu rozmów z sekretarką Dietrich, Normą Bosquet. Prapremiera odbyła się w Teatrze Muzycznym w Gdyni, premiera w Teatrze Narodowym w Warszawie. Krafftówna pokazała *Błękitnego diabła* w najważniejszych polskich teatrach. Później zamówiła u Grzeli komedię *Oczy Brigitte Bardot*, którą zagrała w Teatrze Na Woli wspólnie z Marianem Kociniakiem z okazji swoich 80. urodzin (reż. Maciej Kowalewski). Była też Wierą Gran w słuchowisku *Pieśń ujdzie cało* według jego powieści *Bądź moim Bogiem*. Wspólnie napisali książkę *Krafftówna w krainie czarów*, na podstawie której powstał pełnometrażowy film dokumentalny pod tym samym tytułem w reżyserii Piotra Konstantinowa i Macieja Kowalewskiego ze scenariuszem i rozmowami Grzeli. Była to ostatnia rola filmowa Barbary Krafftówny. Film otrzymał m.in. nagrodę Best Document about a Person na festiwalu Best Documentary Award w Londynie, nominację w kategorii Documentary Feature Film na Madrid Film Awards, a Bartosz Piotrowski i Marcin Janos Krawczyk nagrodę za najlepsze zdjęcia od PSC Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych.

Barbara Krafftówna i Remigiusz Grzela znali się ponad 20 lat, współpracowali ze sobą 16. Grzela prowadził też wiele spotkań z publicznością z udziałem Barbary Krafftówny.

W trakcie spotkania „Barbara Krafftówna w krainie czarów. Ikona, która jest kochana” Remigiusz Grzela nie tylko opowie o swojej współpracy i przyjaźni z legendarną aktorką, nakreśli jej artystyczny portret, prezentując filmowe fragmenty ich wspólnych działań (spektakli *Błękitny diabeł*, *Oczy Brigitte Bardot* i filmu *Krafftówna w krainie czarów*), ale odsoni też kulisy warsztatu dramaturga piszącego monodramy m.in. dla Małgorzaty Roźniatowskiej (*Uwaga – złe psy!*), Ewy Kasprzyk (*Patty Diphusa* wg Almodovara i *Marilyn i papież*), Ewy Błaszczuk (*Oriana Fallaci. Chwila, w której umarłam*), Ewy Ziętek (*Nieostrość widzenia*).

**Remigiusz Grzela** jest dziennikarzem, pisarzem, dramaturgiem i scenarzystą, autorem kilkunastu wystawianych sztuk, dwudziestu książek (ostatnia to *Z kim tak ci będzie źle jak ze mną? Historia Kaliny Jędrusik i Stanisława Dygata i Trzy życia Ireny Gelblum*), był kierownikiem literackim Teatru Na Woli, jest kierownikiem literackim Teatru Żydowskiego im. Estery Rachel i Idy Kamińskich i Festiwalu Warszawa Singera. Jest stałym autorem „Zwierciadła”, gdzie ma cykl rozmów „Mam wpływ”.



foto: Maciej Kowalewski

## Pokaz laureatów XVIII Konkursu Interpretacji dla Dzieci i Młodzieży

godz.  
11:00

Na Małej Scenie Teatru „Baj Pomorski” w Toruniu zaprezentują się laureaci organizowanego przez nas rokrocznie Konkursu Interpretacji Teatralnej dla Dzieci i Młodzieży, który w tym roku miał swoją 18. edycję.

Konkurs Interpretacji Teatralnej dla Dzieci i Młodzieży powstał z myślą o prezentacji zdolności interpretatorskich i aktorskich dzieci i młodzieży z województwa kujawsko-pomorskiego. Założeniem było też doskonalenie warsztatu oraz popularyzacji form teatralnych w pracy z tekstami kultury.

Realizuje on następujące cele: promuje wśród uczniów aktywnej postawy wobec życia kulturalnego, pozwala na prezentację talentów artystycznych dzieci i młodzieży, wspieranie uzdolnień i pomoc w rozwijaniu zainteresowań teatralnych, upowszechnianie kultury żywego słowa, rozwijanie zainteresowania literaturą polską i europejską, twórcza wymiana doświadczeń między uczniami oraz doskonalenie warsztatu aktorskiego uczniów.

W ten oto sposób obejrzymy etudy następujących amatorów sztuki aktorskiej:

1. Patrycji Mleczek
2. Julii Mordyl
3. Poli Szypury
4. Wiktorii Mazgaj



**XVIII**  
**Konkurs Interpretacji**  
**Teatralnej dla Dzieci**  
**i Młodzieży 06.03.-10.03.2023**

## **Warsztaty Aktorskie** **Prowadzenie: Edyta Łukaszewicz-Lisowska**

godz.  
**11:00**

### **„O budowaniu roli”**

Przedmiotem warsztatów będzie istota elementów niezbędnych do zbudowania wartościowej roli aktorskiej.

Jak pracować z ciałem? Jak pracować z głosem? Jak powoływać do życia ruch sceniczny? Jak prawidłowo czerpać z wyobraźni? Jak umiejętnie obchodzić się z emocjami? W jaki sposób poradzić sobie z sytuacją, gdy przychodzi nam zagrać coś, co zdaje się absolutnie nam „nie leżeć”?

Na te i inne pytania spróbujemy odpowiedzieć sobie podczas zajęć.

Warsztaty skierowane są do młodzieży.

## **Warsztaty „Moja postać sceniczna”** **Prowadzenie: Anna Katarzyna Chudek-Niczewska**

godz.  
**13:00**

Punktem wyjścia dla konstruowania postaci scenicznej, to precyzyjne zbieranie informacji, albo dodawanie informacji od siebie na podstawie własnych doświadczeń, wiedzy, wyobraźni. Kluczem do sukcesu jest uwiarygodnienie bohatera scenicznego. Jednak, czy na pewno wiem kim jest moja postać sceniczna? Jak przy pomocy tekstu rozszyfrować postać sceniczną? Kiedy, jak i w jakich okolicznościach umieścić mojego bohatera? Jak uwiarygodnić działanie mojej postaci na scenie w spektaklu?

Na te i inne pytania spróbujemy sobie odpowiedzieć na warsztatach autorskich, które poprowadzi Anna Chudek-Niczewska – aktorka, pedagog i dramaturżka Teatru Baj Pomorski w Toruniu.



**Klub Krytyki Teatralnej – Tomasz Miłkowski,  
Wiesław Geras, Katarzyna Flader-Rzeszowska,  
Marzenna Wiśniewska, Zbigniew Lisowski**

godz.  
12:00

**Wykład dr hab. Artura Dudy, prof. UMK  
Fredro w teatrze toruńskim. Refleksje**

godz.  
13:00

Wykład będzie poświęcony refleksjom na temat roli utworów Aleksandra Fredry w historii teatru w To-runiu, a także znaczeniu klasyki dla teatru współczesnego. Co by było gdybyśmy potraktowali Fredrę nie jako patrona roku, postać pomnikową, wyciąganą okazjonalnie z lamusa do teatru lektur szkolnych, lecz zupełnie serio, jako mądrego komediopisarza, który mówi do nas jako swoich współczesnych?

**Artur Duda** – teatrolog, performatyk, profesor uniwersytetu zatrudniony w Instytucie Nauk o Kulturze UMK w Toruniu, kierownik Katedry Kulturoznawstwa. Zajmuje się problemami teorii dramatu i teatru: relacją między tekstem dramatu a jego inscenizacją, estetyką teatru współczesnego, w szczególności teatrem polskim, litewskim i niemieckim, historią teatru polskiego i niemieckiego w Toruniu oraz badaniami z zakresu performatyki, które obejmują m.in. kulturowe korzenie piłki nożnej, muzyki rockowej i reality show, a także performans na żywo jako medium ludzkie.

Autor książek: *Teatr realności* (2006), *Performans na żywo jako medium i obiekt mediatyzacji* (2011), *Reżyserskie strategie inscenizacji dzieła literackiego* (2017), *Teatr w Toruniu 1904-1944. Opowieść performatyczna* (2020). Publikował ponadto w „Pamiętniku Teatralnym”, „Teatrze”, „Didaskaliach” i kwartalniku „Litteraria Copernicana”. Stały współpracownik Centrum Badania Teatru Europy Wschodniej powołanego przy Akademii Teatralnej w Szanghaju w 2018 roku.



## **Wystawa plakatów autorstwa Edwarda Salińskiego oraz laureatów konkursu na plakat festiwalowy z Katedry Projektowania Graficznego UMK (Foyer Teatru)**

Tytuł wystawy: *Edward Saliński – monoplatk dla monodramu 10 wybranych plakatów z lat 1976- 2022*

**Edward Saliński** – artysta grafik, projektant, absolwent wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, dyplom 1974. W latach 1975- 2015 nauczyciel akademicki na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Od 2018 roku do chwili obecnej profesor Wydziału Sztuk Projektowych Politechniki Bydgoskiej.

-----

4 kwietnia odbyło się posiedzenie jury konkursu na plakat 37. Toruńskich Spotkań Teatrów Jednego Aktora. Jury w składzie: Zbigniew Lisowski (dyrektor Teatru Baj Pomorski), Szymon Spichalski (menadżer Teatr Baj Pomorski) oraz Piotr Florianowicz, Nikodem Pręgowski i Krzysztof Skrzypczyk (Katedra Projektowania Graficznego UMK) spośród 40 przedstawionych projektów wyłoniło 13 plakatów do wystawy pokonkursowej i przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

1. Nagroda i realizacja: Nadia Polak,
  2. Nagroda: Monika Jabłońska,
  3. Nagroda: Agata Piątkowska
- oraz trzy równorzędne wyróżnienia dla:
- Julii Śmigielskiej,
  - Alberta Śmierzchalskiego,
  - Katarzyny Orkwiszewskiej.

Do wystawy pokonkursowej zakwalifikowano ponadto prace autorstwa: Magdaleny Chudzik, Mateusza Legeżyńskiego, Bożeny Bąby, Martynty Lewandowskiej, Agaty Burnat, Alicji Werner i Leny Zasnej.

**Redakcja programu:**

Szymon Spichalski , Bartosz Adamski

**Przygotowanie do druku i korekta:**

Reklama Kreatywna - studioreklamy.com

**Skład komputerowy:**

Reklama Kreatywna - studioreklamy.com

**Plakat:**

Nadia Polak

**Znak graficzny:**

Edward Saliński

W programie wykorzystano materiały Wiesława Gerasa  
oraz zdjęcia i materiały nadesłane przez uczestników 37. TSTJA

Biuletyn festiwalowy redagowany jest przez członków Studenckiego Koła Teatrolologicznego działającego przy Katedrze Kulturoznawstwa UMK. Jego przewodniczącą jest Paulina Mordal, a opiekę merytoryczną sprawuje dr Marzenna Wiśniewska. Biuletyn dostępny jest wyłącznie w formie digitalowej pod adresem: [www.facebook.com/skt.umk](http://www.facebook.com/skt.umk)

**Biuro organizacyjne Festiwalu:**

Teatr „Baj Pomorski”

Ul. Piernikarska 9I, 87-100 Toruń

Tel. 56 652 24 24 , wew. 38

**Bilety:**

Dział Organizacji Widowisk:

tel.: 56 652 20 29 wew. 35, 36, 54

e-mail: [organizacja@bajpomorski.art.pl](mailto:organizacja@bajpomorski.art.pl)

## Partnerzy i Sponsorzy:

Toruńskie Zakłady Graficzne

**Zapolex**  
Sp. z o.o.

**M**  
**MROZOWSCY**  
DOŚWIADCZENIE I TRADYCJA

Jan Mrozowski  
Konsul Honorowy  
Republiki Mołdawii



KONSUL HONOROWY  
CONSUL HONORARIO  
del PERU en TORUŃ  
Dr Stanisław Rakowicz

87-100 Toruń, ul. Mikołajska 64 m 19, office: tel 6657756  
www.konsulperu.torun.pl e-mail: rakowicz@konsulperu.torun.pl



UNIWERSYTET  
MIKOŁAJA KOPERNIKA  
W TORUNIU  
Wydział Sztuk Pięknych

**Bartkowsky**  
PIEKARNIA CIKERNIA 1927



Reklama Kreatywna  
studioreklamy.com



Hotel  
**POLONIA**  
★★★



studenckie  
koło  
teatrologiczne

• 1945 •  
**LENKIEWICZ**

## Patronat medialny:



**e-teatr.pl**



**PIK**  
POLSKIE RADIO

**My w Toruniu**  
portal dla seniora



**TV TORUŃ**

**TVP3**  
BYDGOSZCZ

**TVP**  
KULTURA



# 37. TORUŃSKIE SPOTKANIA TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

19-21 maja 2023



19 V 2023 r. (piątek)

**Duża Scena - Uroczyste otwarcie Festiwalu | 18:00**

**JULIA WYSZYŃSKA**

FIZYKA KWANTOWA. CZYLI ROZMOWY NIGDY NIEMPRZEPROWADZONE  
Scenariusz i Reżyseria: Julia Wyszynska

**Mała Scena | 20:00**

BARBARA KRAFFTÓWNA W KRAINIE CZARÓW  
Ikona, która jest kochaną.  
Monolog Remigiusza Grzeli

20 V 2023 r. (sobota)

**Mała Scena | 11:00**

Przegląd laureatów XVIII Konkursu Interpretacji Teatralnej dla Dzieci i Młodzieży

**Mała Scena | 15:00**

**PAULINA STOLARCZUK**

CZECHŁO - laureatka 19. Festiwalu „Sam na Scenie” w Słupsku

Scenariusz: Angelika Kuźniak - „Soroczka”  
Reżyseria: Magdalena Planeta  
Klub „Kwadrat” SM Kolejarz w Słupsku

**Duża Scena | 16:00**

**DAMIAN DROSCZ**

ŚCIANA  
Scenariusz i Reżyseria: Agnieszka Poszajska

**Mała Scena | 17:30**

**ZUZANNA BERNAT**

JORDAN  
Scenariusz: Anna Reynolds i Moira Buffini  
Reżyseria: Dorota Landowska  
Fundacja Edukacji Teatralnej i Artystycznej FETA

**Duża Scena | 20:00**

**ANNA SENIUK**

KSIĘGA ZIOŁ I NIE TYLKO  
Scenariusz i Reżyseria: Anna Seniuk

21 V 2023 r. (niedziela)

**Duża Scena | 15:00**

**KAROLINA MIŁKOWSKA-PROROK**

NADBAGAŻ

Scenariusz: Iwona Kusiak  
Reżyseria: Rafał Matusz  
Teatr im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim

**Mała Scena | 16:30**

**KINGA KOWALSKA**

RAZ DOKOŁA. KOBIETY WESELA  
Scenariusz: Stanisław Wyspiański – opracowanie: Kinga Kowalska  
(na podstawie Weseła Stanisława Wyspiańskiego i Dzień (...) Oskara Kolberga)  
Reżyseria: Kinga Kowalska

**Mała Scena | 18:30**

**JOWITA BUDNIK**

RACHELA AUERBACH.  
PISMA Z GETTA WARSZAWSKIEGO

Adaptacja: Radosław Paczocha  
Reżyseria: Iwona Siekierzyńska  
Producent spektaklu: Narodowe Centrum Kultury

**Duża Scena | 20:00**

**AGNIESZKA PRZEPIÓRSKA**

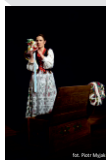
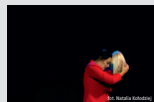
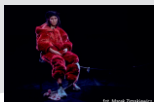
W MAJU SIĘ NIE UMIERA.  
Historia Barbary Sadowskiej

Scenariusz: Piotr Rowicki  
Reżyseria: Anna Grzykówna  
Producent spektaklu: Dom Spotkań z Historią Warszawa

Sesja zdjęciowa: Magda Hueckel  
Sesja zdjęciowa wykonana dzięki uprzejmości Prześwitu (Kolektywnej Instytucji Kultury)

**Duża Scena | 22:00**

ZAKOŃCZENIE FESTIWALU



## WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE:

- 20 V 12:00 (Duża Scena) Warsztaty Aktorskie, Prowadzenie: Edyta Łukaszczyk-Lisowska
- 20 V 14:00 (Sala Konferencyjna) Warsztaty „Kim jest moja postać?“, Prowadzenie: Anna Katarzyna Chudek-Niczewska
- 21 V 12:00 (Sala Konferencyjna) Klub Krytyki Teatralnej – Tomasz Miłkowski, Wiesław Geras, Katarzyna Fladler-Rzeszczyńska Dorota Landowska, Julia Wyszynska, Wierzenia Wiśniewska, Zbigniew Lisowski
- 21 V 13:00 (Sala Konferencyjna) Wykład dr hab. Artura Dudy, prof. UMK *Fredro w teatrze toruńskim. Refleksje*
- Wystawa plakatów autorstwa Edwarda Saliniego oraz laureatów konkursu na plakat festiwalowy z Katedry Projektowania Graficznego UMK (Foyer Teatru)

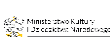
Wszystkie spektakle odbywają się w Teatrze „Baj Pomorski” w Toruniu, ul. Piernikarska 9

Organizator:



Instytucja Partnerstwa ze stowarzyszenia Gminy Miasto Toruń  
Dyrektor Festiwalu: Wiesław Geras  
Dyrektor Teatru „Baj Pomorski” w Toruniu: Zbigniew Lisowski

Patronat honorowy:



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego  
Prezydent Miasta Torunia  
Michał Zieliński

Partnerzy i Sponsorzy:



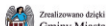
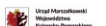
Patronat medialny:



MECENASI:



Dofinansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury





TEATR  
**BAJ POMORSKI**  
W TORUNIU